

Di baciàr quei begl'occhi à5

C Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha -

Q Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con - cesso sA - mo -

A Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi m'ha pur con ces - sos A mo -

T Di ba ciar quei be gl'oc - chi m'ha pur con ces - sos A mo -

B Di ba - ciar quei begl'oc - chi,

7

— pur con cesso sA - mo - re, con tan - tos ar -

re, che m'ac - ce - se - ros il cor con tan - t'ar - do - re,

re, che m'ac ce - se - ros il cor con tan -

re, che m'ac - ce - se - ros il cor con tan - tos ar - do -

che m'ac ce - ser il cor con tan - tos ar - do -

14

do re. Oh, for - zas em - pia, s i nau - di - ta,

con tan - tos ar - do - re. Oh, for - zas em - pia, s i nau - di - ta, co - me co -

tos ar - do re. Oh, for - zas em - pia, s i nau - di - ta,

re. Oh, for - zas em - pia, s i nau - di - ta, co - me co sì tra -

re. Oh, for - zas em - pia, s i nau - di - ta,

co-me co-sì tra - boc - chi, a - nima mia, co - me sei co-sì

sì tra boc - chi, a - nima mia, co - me sei co-sì

co-me co-sì tra - boc-chi, a - ni - ma mia, co-me sei co-sì va -

bocchi, co - me co-sì tra - boc - chi, a - nima mia, co-me sei co-sì

co - me co-sì tra - boc - chi, a - nima mia, co-me sei co-sì

va ga di ba - ciar chi t'im - pia-ga? co - me sei co-sì va - ga di

va ga di ba - ciar chi t'im - pia-ga? co - me sei, co-me sei co-sì va - ga

- ga di ba - ciar chi t'im - pia-ga? co - me sei, co-me sei co-sì va - ga di

va ga di ba - ciar chi t'im pia - ga? come sei, co-me sei co-sì va - ga di

va ga di ba - ciar chi t'im - pia-ga? come sei co-sì va - ga

ba-ciar chi t'im - pia - ga? di ba-ciar chi t'im - pia - ga?

di ba-ciar chi t'im - pia - ga? di ba-ciar chi t'im pia - ga?

ba-ciar chi t'im pia - ga? di ba - ciar chi t'im - pia - ga?

ba-ciar chi t'im pia - ga? di ba - ciar chi t'im pia - ga?

di ba - ciar chi t'im pia - ga?

Di baciare quei begl'occhi à5

Di ba-ciar quei be-gl'oc-chi

m'ha pur con ces-sos A-mo-re, con

tan-tos ar-do re. Oh,

for-zas em-pia, s i-nau-di-ta,

co-me co-sì tra-boc-chi, a-ni-ma mia,

co-me sei co-sì va-ga di ba-

ciar chi t'im-pia-ga? co-me sei co-sì va-

-ga di ba-ciar chi t'im-pia-ga? di

ba-ciar chi t'im-pia-ga?

Di baciare quei begl'occhi à5

Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi

5 m'ha pur con - cesso A-mo - re, che m'ac -

9 ce - se-ros il cor con tan-t'ar - do - re, con

15 tan - tos ar - do - re. Oh, for - zas em - pia, s i nau - di -

21 ta, co-me co - sì tra-boc-chi, a - ni-ma

27 mia, co - me sei co-sì va - ga di ba -

32 ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei, co - me

36 sei co-sì va - ga di ba-ciar chi t'im-pia - ga? di -

41 ba - ciar chi t'im-pia - ga?

Di baciare quei begl'occhi à5

Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi

m'ha pur con - ces - sos A - mo - re, che

m'ac - ce - se - ros il cor con tan - tos ar - do -

re. Oh, for - zas em - pia, s'inau -

di - ta, co - me co - sì tra - boc - chi, a - ni - ma

mia, co - me sei co - sì va - ga di ba -

ciar chi t'im - pia - ga? co - me sei, co - me

sei co - sì va - ga di ba - ciar chi t'im - pia - ga? di ba -

ciar chi t'im - pia - ga?

TENORE

Secondo Libro de Madrigali a cinque voci - Venezia 1616

Stefano Bernardi (1585-1636)

Di baciare quei begl'occhi à5

5
8 Di ba-ciar quei be-gl'oc - chi m'ha_

10
8 — pur con ces - sos A mo - re, che — m'ac -

15
8 - ce - se-ros il cor con tan - tos ar-do -

22
8 - re. Oh, for - zas em - pia, s i-nau - di - ta,

26
8 co-me co-sì tra - boc-chi, co - me co-sì tra - boc - chi, a -

32
8 - ni-ma mia, co-me sei co-sì va - ga di ba-

36
8 ciar chi t'im-pia - ga? co-me sei, co - me

41
8 sei co-sì va - ga di — ba-ciar — chi t'impia - ga? di_

8 — ba - ciar — chi t'im-pia - ga?

BASSO

Secondo Libro de Madrigali a cinque voci - Venezia 1616

Stefano Bernardi (1585-1636)

Di baciare quei begl'occhi à5

Di ba - ciar quei be - gl'oc - chi,
che m'ac-ce - ser il cor con tan - tos ar -
do - re. Oh, for - zas em -
- pia, s inau - di - ta, co -
me co-sì tra-boc - chi, a - ni-ma mia,
co-me sei co-sì va - ga di ba - ciar chi t'im -
pia - ga? co-me sei co sì va - ga
di ba - ciar chi t'impia - ga?